

# TYCK om "Gamla staden"

Fyra förslag från Björn Carlén

1. Skylt (på "gamla kyrkan") som talar om när Åmål grundades
2. "MÖTE". (Mötesplats). Objekt (Arkitektur - skulptur - ljus - rörelse). Mitt på Södra hamnplan
3. Häcklabyrinth (eller murad labyrinth) för mindre barn på "Udden"
4. "Åmåls konstmuseum" (I nuvarande Sea-side)

## 1. Förslag till skylt (Björn Carlén)

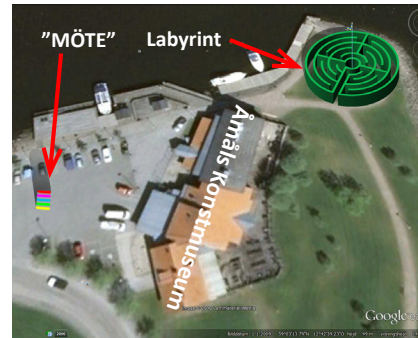
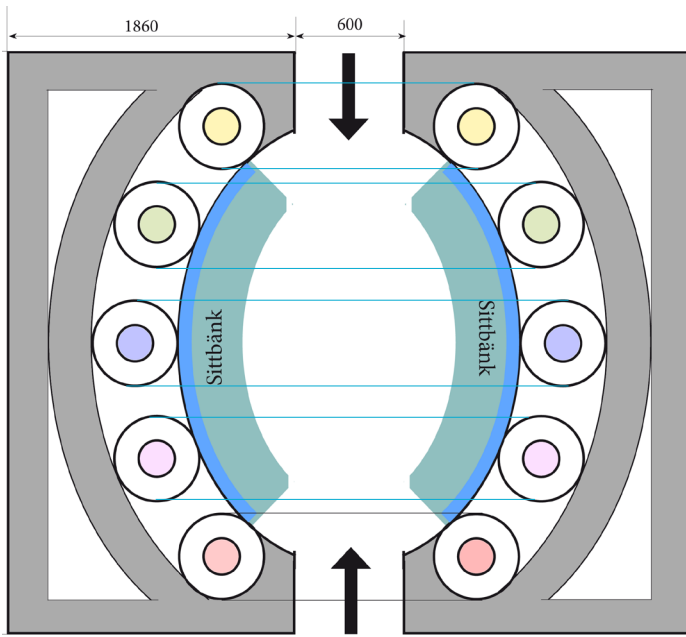


Nästa alla firmor med självaktning och som har varit i sin bransch en längre tid, brukar på sin förpackning ha någon text om hur länge de har varit verksamma. Åmål är ungefär lika gammal som "Gamla kyrkan". Den byggdes 1666 -69. Åmål grundades 1643. En anseelig ålder som inte syns någonstans om man inte går till litteraturen. Gamla kyrkväggen kunde vara en lämplig plats. Kan exempelvis göras som en emaljerad plåt. Då håller den nästan i evighet.

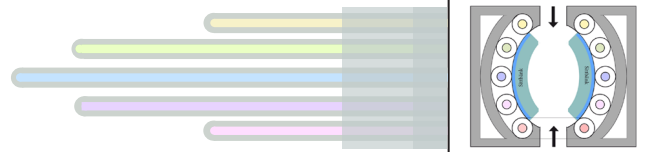
I samband med Åmåls 350-års firande gjorde jag logotypen som syns ovan till vänster. Den användes till allt möjligt. Nyckelbrickor, påsar, bildekaler och till och med till blomsterarrangemang i Plantaget. Till 370-årsdagen gjorde jag ett förbättrat förslag och med Åmåls vapen inlagt. Kommunen fick förslaget i god tid 2012 men då hände inget, så man tyckte nog inte om det.

Som ni ser bygger den här skyltförslaget om Åmåls grundande på föregående logo. Här är det en ellipsformad botten i stället för en cirkelyta.

## 2. Förslag till förändring av Södra Hamnplan (Björn Carlén)



Total höjd ca 9 meter



### Planritning av "MÖTE".

Total bredd 3,78 meter.  
Totalt djup 3,22 meter.

I ett av kapitlen i "Myternas makt", "Den inre resan", säger Joseph Campbell (1904-1987) så här: "I Indien finns det ett vackert sätt att hälsa. Man lägger handflatorna mot varandra och bugar inför den andre. De här människorna är medvetna om den gudomliga närvaron i alla ting. När man kommer till ett indiskt hem som gäst, hälsas man som en gudom på besök." Det är dessa ord som ligger till grund för "Möte". Tänk dig att man först har handflatorna ihop men sedan endast låter fingertopparna beröra varandra. I stiliserad form fick jag då fram någon typ av katedral. Jag lät den nedre delen av "händerna bli mer kantig som kontrast till de

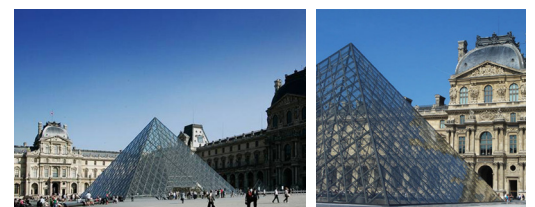
mjukare "fingerformerna". Detta är en skulptur (arkitektur) som man kan gå in i från två håll och bli omsluten av färg, ljus och ljud. Man kan samtidigt sitta 6-8 personer i det öppna "rummet".

"Tuberna" består av dubbla genomskinliga rör (tjock plast). Det inre med med pulse-rande frystålig vätska som belyses i rött, violett, blått, gröngult och gult. Färgupplevelsen skall inte vara gräll utan pastellartad till sin karaktär.

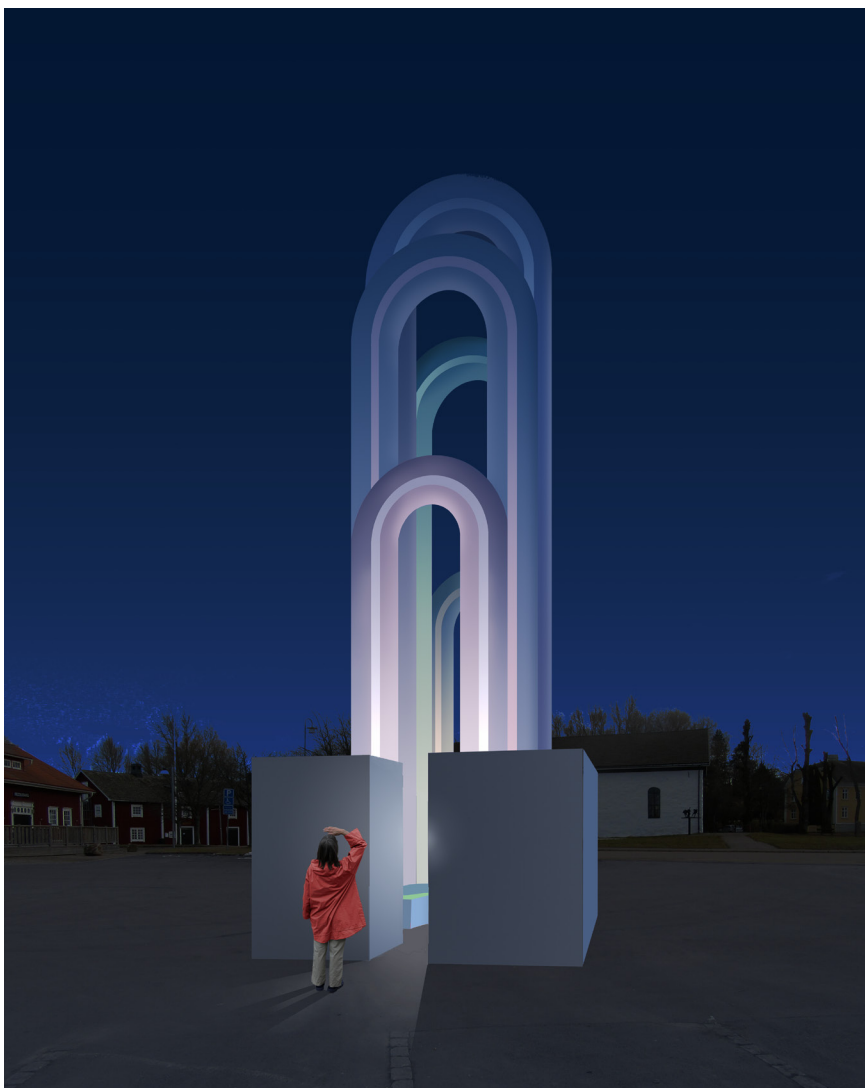
Varje inre färgrör är alltså en sluten enhet som har förbindelse under golvet. Ett ständigt flöde under hela året. En synkronisering mellan färg-ljus och ljud vore nog också möjlig.

Ytterväggarna är av betong, ca 2,2 meter höga.

*Många kanske tycker att man inte kan placera ett sådant här modernt objekt på denna plats, men då vill jag som exempel visa hur man 1989 placerade en 21 meter hög modern pyramid på "Lovrens" innegård. Här är det alltså en 1600 tals miljö.*

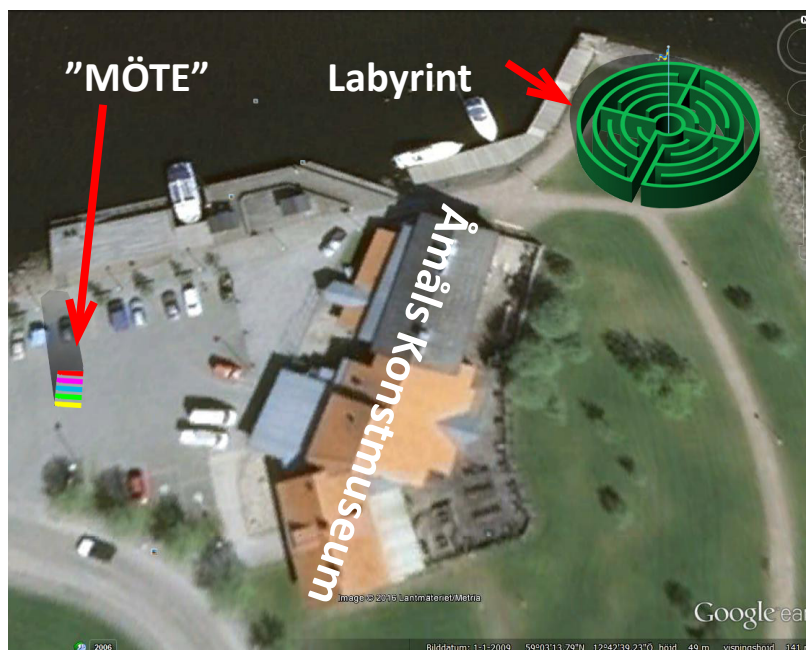


Louvren, Paris



Visualisering av "MÖTE"

### 3. & 4. Förslag till förändring av "Udden" och "SeaSide" (Björn Carlén)



#### 3. Barnvariant av envägs häcklabyrint

- Diameter: Ca 25 meter
- Yta: Ca 490 m<sup>2</sup>
- Gånglängd: Tur och retur ca 470 meter
- Gångbredd: Ca 140-150 cm
- Häckhöjd: Ca 110 cm
- Häckbredd: Ca 50-60 cm
- Promenadtid tur och retur ca 7 minuter



Gångbredden anpassad för att barn skall kunna gå i bredd, men också för att på enklare sätt kunna klippa häckarna.

Alternativt skulle man kunna mura upp labyrinten med någon vacker sten. Då behöver givetvis inte murbredden vara 50-60 cm. I stället kan man ha litet bredare gångar. Höjden bör dock vara minst 110 cm. Det skall vara lite spännande att gå i labyrinten, och då skall barnet inte kunna se över "kanten".

#### 4. ÅMÅLS KONSTMUSEUM

**F**inns inte ännu, men ett 25-tal mindre och medelstora kommuner har egna konstmuseer. Här exempel på några: Aguélimuseet, Sala, Döderhultarmuseet, Oskarshamn, Grafiska museet, Helsingborg, Kalmar konstmuseum, Kristinehamns konstmuseum, Museum Anna Nordlander, MAN, Skellefteå, Motala museum, Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn, Norrköpings konstmuseum, Sandgrund Lars Lerin konstmuseum, Karlstad, Västerås konstmuseum.

Min tanke var att den ej använda restauranglokalen, "SeaSide", vid Södra Hamnplan skulle kunna användas till ett museum samtidigt som man flyttar dit Turistinformationen och även har en mindre restaurangverksamhet. Då finns personal på plats. Vi har många intressanta Åmålskonstnärer som verkat här under åren. Det finns åtminstone ett 20-tal nu bortgångna. Mest känd kanske Otto Hesselbom. Men även bland nu levande finns många Åmålskonstnärer av intresse.

**OBS! Tanken är att det skall vara ett konstmuseum, inte en konsthall. Konsthallen behövs på samma sätt som nu, annars blir det som i Dalslands konstmuseum i Uppered, som förvandlades till en konsthall där man inte kan se dalsländsk konst.**